



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0546 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, não explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero narrativa autoral. Verifica-se que a narrativa aborda o autismo, pontuando diferenças e semelhanças em relação a esse espectro, sobrepondo o viés didático sobre o literário conforme expresso nos enunciados "Nasci juntamente a cinco irmãos e, praticamente, todos apresentam algum comportamento do TEA. Vou apresentá-los com as características que identifiquei em cada um deles" (p. 5); "Amora. Não gosta de abraço, de chamego com ninguém, mas não gosta de andar isolada como o Niko" (p. 8); "Sou autista e consigo fazer tudo com a ajuda de meus irmãos, mas temos o nosso tempo" (p. 26). Verifica-se, então, que a organização do texto e os arranjos caracterizam a narrativa como uma obra de viés didático ou informativo. A sinopse do livro afirma a dimensão didática ao enunciar que "O livro 'Bartolomeu, o gato autista' tem como principal objetivo falar sobre o autismo [...]" (s.p). Além dessa passagem, a autoapresentação da autora, ao fim da narrativa, também afirma que "O livro foi escrito para que todos conheçam mais sobre o autismo [...]" (s.p).

Observa-se também que o texto apresenta recursos linguísticos que produzem acabamentos estéticos. Tais recursos, no entanto, mais intensificam elementos sobre os quais o viés didático recai do que ocorrem como função estética. Observa-se essa característica no emprego do recurso da repetição que ocorre na passagem sobre o movimento contínuo de contagem das tampinhas "Mateo gosta de contar. Ele coloca uma por uma, uma ao lado da outra, e vai contando. Depois conta de novo e de novo, faz isso umas dez vezes, até se certificar de que está correto" (p. 22); o uso da repetição como recurso estético também é observado na autodescrição de características do protagonista "Acho-me o mais lindo dos irmãos e mais inteligente e mais esperto e mais...mais... Gosto de ficar isolado no meu mundo. Não gosto de rodar, mas gosto de empilhar objetos." (p. 16).

Outro exemplo de recurso linguístico que produz ludicidade à obra e que é empregado de forma a ressaltar aspectos informativos na narrativa é a enumeração observada na passagem em que o protagonista descreve seu foco na obtenção de objetos recicláveis conforme expresso no enunciado "Todo dia, cedinho, dou uma volta no quarteirão da minha casa e encontro umas coisas legais, tais como: tampinhas de diversos tamanhos, cores e modelos; garrafas pets de diferentes tamanhos, espessuras e cores; caixas de papelão de todo tamanho (caixas de fósforo, de perfumes, de remédios), cordas, linhas, barbantes ..." (p. 19). Observa-se que o emprego das reticências ampliam os sentidos relacionados à continuidade e ao acúmulo. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	s/p

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Verifica-se que obra apresenta caráter didático, não literário conforme expresso nos enunciados que introduzem explicações sobre o Transtorno do Espectro Autista de forma dialogada "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA – Transtorno do Espectro Autista. Você deve estar se perguntando: Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor." (p. 4). Observa-se o viés informativo também em passagens nas quais o protagonista enuncia comportamentos dos irmãos "Niko. Anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo" (p. 6), "Amora. Não gosta de abraço, de chamego com ninguém, mas não gosta de andar isolada como o Niko" (p. 7); e também características do próprio protagonista "Passo um tempão criando, fazendo os joguinhos e brinquedos sensoriais, conto com a ajuda do meu irmão Bento, que é muito criativo e me ajuda nas montagens" (p. 20), "Amora gosta de pintar as peças. Ela tem delicadeza de artista. Fica tudo muito bonito" (p. 21).

Ainda que haja sequência de diálogo com o(a) leitor(a), o emprego desse recurso está em função de explicar características do TEA conforme expresso nos enunciados "Você deve estar se perguntando: Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor" (p. 4), "Agora você entende por que me chamam de gatinho da reciclagem?" (p. 25). Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	25

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Embora a narrativa apresente gatos como personagens - recurso que aproxima a narrativa do universo lúdico infantil - o foco principal da obra permanece na descrição de comportamentos associados ao TEA e na apresentação didática dos personagens. Observa-se essa característica expressa nos enunciados "Sou felino, da espécie *Felis Silvestris Catus*, popularmente chamado de gato doméstico." (p. 5) os quais apresentam o protagonista de maneira informativa; também em "Apoema não ajuda na montagem dos jogos e brinquedos, mas, quando está tudo pronto, adora brincar, sozinha é claro!" (p. 24) em que características de uma das irmãs são descritas de forma direta.

Além disso, situações que podem ser lúdicas, como a construção de brinquedos recicláveis, são narradas de forma linear e explicativa, sem desenvolver cenários fantásticos ou de múltiplas interpretações que favoreçam plenamente a exploração das culturas infantis, conforme expresso nos enunciados "Sou chamado também de gatinho da reciclagem. Um dos meus hobbies prediletos é montar jogos com as peças que encontro por aí." (p. 17), e "Fico imaginando onde iriam parar tantos materiais que recolhemos e que servem para reaproveitar." (p. 25). De forma semelhante, a reflexão do protagonista sobre a atividade de contar do irmão é expressa de forma objetiva conforme os enunciados "Mateo gosta de contar. Ele coloca uma por uma, uma ao lado da outra, e vai contando. Depois conta de novo e de novo, faz isso umas dez vezes, até se certificar de que está correto." (p. 23), em que o texto descreve o comportamento do reforçando o caráter de atividade prática. Assim, embora o emprego de gatos e de atividades lúdicas confiram alguma dimensão simbólica, o texto mantém prioridade informativa e didática, o que limita a plena criação de universos imaginários típicos da literatura infantil. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	23
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	24

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. Verifica-se que a narrativa é elaborada em primeira pessoa, enunciada pelo gato Bartolomeu, recurso que aproxima as crianças do ponto de vista dos personagens, ao mesmo tempo em que o texto introduz conceitos relacionados ao Transtorno do Espectro Autista de maneira acessível e lúdica, sem recorrer a construções complexas ou abstratas que poderiam dificultar a compreensão. A narrativa emprega um tom coloquial e utiliza termos específicos como "déficits" ou "atraso na oralidade", não limitando os períodos a uma linguagem coloquial como se observa nos enunciados "[...] Ah, ela não gosta de sair de casa. Sobre a sua linguagem, Apoema começou a falar tarde. Apresentou déficits na comunicação social e talvez essa seja a causa do atraso na oralidade." (p. 10). Observa-se que obra emprega os termos mais específicos acima referidos, porém pelo contexto é possível inferir os sentidos. Verifica-se também o uso do termo "felino" para gato e o sentido pode ser contextualmente inferido conforme se observa em "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA - Transtorno do Espectro Autista." (p. 4) Observa-se também a instauração de diálogos do narrador-protagonista com o(a) leitor(a) do texto, característica que favorece a aproximação com as crianças, conforme expresso nos enunciados "Veja a minha história: Chamo-me Bartolomeu, mas pode me chamar de Bartô. Nasci juntamente a cinco irmãos. E, praticamente, todos apresentam algum comportamento do TEA." (p. 5) Ademais, observa-se coerência com a faixa etária das crianças porque a narrativa emprega termos que produzem efeitos de sentido afetivo como o uso de diminutivos "Todo dia, cedinho, dou uma volta no quarteirão [...] tampinhas de diversos tamanhos" (p. 19); bem como o uso de aumentativos que conferem expressividade ao texto "Passo um tempão criando, fazendo joguinhos e brinquedos sensoriais [...]" (p. 20). O emprego de tais termos promove certa aproximação da criança com o livro. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	19
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	20

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I))?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Verifica-se que a narrativa emprega uma linguagem que combina termos cotidianos com expressões específicas relacionadas ao Transtorno do Espectro Autista, permitindo que o(a) leitor(a) compreenda conceitos novos de forma acessível. Ao descrever comportamentos, rotinas e interesses dos personagens de maneira detalhada, o texto expõe vocabulário caracterizando o sentido de expressões como "seletividade alimentar" de forma contextualizada conforme se observa nos enunciados "Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (p. 6) De forma semelhante, expressões como "déficits na comunicação" e "atraso na oralidade" são caracterizadas de modo contextualizado para facilitar a compreensão da criança sobre o que se explica conforme se observa nos enunciados "Sobre a sua linguagem, Apoema começou a falar tarde. Apresentou déficits na comunicação social e talvez essa seja a causa do atraso na oralidade." (p. 10). Ademais, o conceito de "hiperfoco" também pode ser compreendido por meio do contexto de utilização da expressão no texto conforme se observa em "[...] prefere suco na coloração amarela (maracujá, caju, cajá). As frutas também têm que ser na mesma coloração. Aliás, Bento tem hiperfoco em tudo que lhe remete à cor amarela." (p. 14) Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, parcialmente, apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Embora descreva detalhadamente cada felino e seus comportamentos relacionados ao Transtorno do Espectro Autista, a narrativa, que apresenta viés didático, se estrutura principalmente de forma descritiva e explicativa, priorizando a transmissão de informações conforme se observa nos enunciados "Niko anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo. Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (p. 7); "Apoema. Anda sempre irritada com tudo, pois não gosta de barulho, de sons e de multidão" (p. 10); "Mateo. Gosta de rodar e de empilhar objetos. Tem dificuldade na comunicação [...]" (p. 12).

Verifica-se, contudo, que quando a narrativa aborda a interação entre os felinos, a relação espaço-tempo aparece de maneira bastante restrita, conforme os enunciados "Veja a minha história: Chamo-me Bartolomeu, mas pode me chamar de Bartô. Nasci juntamente a cinco irmãos." (p. 5) nos quais se estabelece uma relação de tempo presente-passado; e também conforme os enunciados "Todo dia, cedinho, dou uma volta no quarteirão da minha casa e encontro umas coisas legais [...]" (p. 18) em que se estabelece uma relação de tempo-espaço. Essa restrição está associada ao fato de que a obra não apresenta viés literário, o objetivo é explicar o Transtorno do Espectro Autista (TEA) de forma de narrativa. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Verifica-se que a narrativa é construída a partir de um narrador personagem em primeira pessoa, conforme expresso nos enunciados "Veja a minha história: Chamo-me Bartolomeu, mas pode me chamar de Bartô. Nasci juntamente a cinco irmãos." (p. 5) e "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a uma diagnóstico clínico em humanos [...] (p. 4). Não são verificados enunciados ou interações em que se entreveja variação de registros sendo que a norma atribuída ao protagonista é culta, em estilo coloquial, como se observa nos enunciados "Mateo. Gosta de rodar e de empilhar objetos. Tem dificuldade na comunicação, mas fala um pouco mais que a Apoema. Ele repete algumas palavras o tempo todo." (p. 12); "Amora gosta de pintar as peças, ela tem delicadeza de artista. Fica tudo muito bonito!" (p. 22); e "Passo um tempão criando, fazendo os joguinhos e brinquedos sensoriais. Conto com a ajuda do meu irmão Bento, que é muito criativo e me ajuda nas montagens" (p. 20). Tendo em vista o público da educação infantil, não se verifica a exploração de recursos que propiciem variação linguística ao discurso dos personagens em diferentes contextos. A norma empregada apresenta viés técnico e, ainda que em estilo coloquial, o protagonista usa termos que não condizem com uma obra que priorize a arte, a linguagem criativa, desafiadora e lúdica. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	12

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade, por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. Verifica-se que a narrativa é predominantemente descritiva e explicativa, centrada divulgar informações acerca do Transtorno do Espectro Autista (TEA) como expresso em "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA – Transtorno do Espectro Autista. Você deve estar se perguntando: - Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor" (p. 4) Observa-se o viés informativo também em passagens nas quais o protagonista enuncia comportamentos dos irmãos "Niko. Anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo. Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (p. 7); "Amora. Não gosta de abraço, de chamego com ninguém, mas não gosta de andar isolada como o Niko. Também tem seletividade alimentar, só come peixe e arroz." (p. 8).

Após a apresentação de todos os personagens, o enunciado "Sou chamado também de gatinho da reciclagem" (p. 17), dá continuidade a uma sequência de ações que envolvem os personagens com a reciclagem: "Amora gosta de pintar as peças. Ela tem delicadeza de artista [...] (p. 21), "Apoema não ajuda na montagem dos jogos e brinquedos, mas, quando está tudo pronto, adora brincar, sozinha é claro!" (p. 23). Constata-se, portanto, que é por meio de sequências descritivas e expositivas que a narrativa se constitui, com previsibilidade, sem efeitos surpresa capazes de instigar a imaginação e a curiosidade. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	23

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Verifica-se que a narrativa é predominantemente descritiva e explicativa, centrada em divulgar informações acerca do Transtorno do Espectro Autista (TEA) e, nesse sentido, as ilustrações apresentam caráter de confirmação de sentidos expressos pelo texto verbal em detrimento do caráter estético. Exemplo desse viés informativo é observado na passagem introdutória em que o protagonista é representado sorrindo, acompanhado de peças de um grande quebra-cabeças em que são veiculadas as letras TEA e, junto às imagens, articulam-se os enunciados "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA – Transtorno do Espectro Autista. Você deve estar se perguntando: - Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor" (p. 4). Observa-se também que, ao apresentar o irmão Niko, destacando suas características relacionadas ao TEA, as imagens ilustram o personagem agachado, sozinho, acompanhado de uma garrafa com rótulo "leite" e de uma caixa, com rótulo "cereal" articuladas aos enunciados "Anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo. Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (pp. 6-7) Verifica-se também que o irmão Bento é ilustrado sobre a imagem de uma enorme peça de quebra-cabeças amarela, acompanhado de frutas, como bananas e laranjas, e dos enunciados "[...] E, na bebida, [Bento] prefere suco na coloração amarela (maracujá, caju, cajá). As frutas também têm que ser na mesma coloração. Aliás, Bento tem hiperfoco em tudo que lhe remete à cor amarela." (p. 14) Ademais, constata-se que ao longo de toda a obra, as cores e o símbolo do autismo são veiculados de diversas formas como o próprio quebra-cabeças (p.5), a fita de conscientização, (p. 17), a blusa da personagem Amora (p. 9) entre outros. No entanto a presença constante desses elementos se relaciona com a função informativa, de divulgação da obra, não com uma função estética ou lúdica. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, não sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. As ilustrações reproduzem os sentidos do texto verbal, de forma direta e unidirecional sem apresentar elementos adicionais que estimulem interpretações múltiplas, invenção de histórias ou ampliação imaginativa do universo apresentado. Exemplo desse viés unidirecional é observado na passagem em que o protagonista é representado de óculos azul, com uma fita no pescoço com o símbolo as cores do TEA, acompanhado por peças de um grande quebra-cabeças em que estão inscritas as letras TEA e, junto às imagens, articulam-se os enunciados "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA – Transtorno do Espectro Autista. Você deve estar se perguntando: - Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor" (p. 4). Na apresentação inicial dos irmãos do protagonista, que também são autistas, observa-se a ilustração do símbolo do Transtorno do Espectro Autista, um grande quebra-cabeças montado que se articulada com os enunciados "[...]Nasci juntamente a cinco irmãos. E, praticamente, todos apresentam algum comportamento do TEA. Vou apresentá-los com as características que identifico em cada um deles." (p.5)

Na sequência, em que a narração irá centrar-se em cada um dos personagens, trazendo características relacionadas ao TEA, veem-se peças soltas do quebra-cabeça (p. 6), mostrando assim o desmembramento dos irmãos e suas especificidades. A característica da seletividade alimentar, por exemplo, é representada pelo irmão Niko, cujas imagens ilustram o personagem sobre uma enorme peça de quebra-cabeças azul, agachado, sozinho, acompanhado de uma garrafa com rótulo "leite" e de uma caixa, com rótulo "cereal" articuladas aos enunciados "Anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo. Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (pp. 6-7).

A característica do hiperfoco é representada pelo irmão Bento cujas imagens ilustram o personagem, sobre uma enorme peça de quebra-cabeças amarela, acompanhado de frutas como bananas e laranjas, articuladas aos enunciados "[...] E, na bebida, [Bento] prefere suco na coloração amarela (maracujá, caju, cajá). As frutas também têm que ser na mesma coloração. Aliás, Bento tem hiperfoco em tudo que lhe remete à cor amarela." (p. 14) A característica dos atrasos na oralidade/déficits na comunicação é representada pela Apoma cuja imagem é ilustrada sobre uma peça de quebra-cabeças vermelha, com um laço na cabeça com o símbolo do TEA, articulada com os enunciados "Não faz contato visual e não fala. Emite sons, mas nada de frases. [...] Sobre a sua linguagem, Apoema começou a falar tarde. Apresentou déficits na comunicação social e talvez essa seja a causa do atraso na oralidade."(pp. 10-11) Constata-se então que as ilustrações não propiciam uma leitura própria ou criativa visto que apresentam como função principal divulgar informações sobre o TEA em detrimento da função estética ou lúdica. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6-7

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados parcialmente de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. A narrativa tem como objetivo divulgar informações acerca do Transtorno do Espectro Autista (TEA) e os componentes da ilustração atuam fortalecendo esse viés didatizante. Verifica-se, por exemplo, que o quebra-cabeças colorido, símbolo do autismo, aparece de vários modos como na fita de pescoço (p. 4), no boné (p. 15), na blusa (p. 9).

Observa-se também a associação entre características do TEA e as cores que simbolizam os espectros. A característica da seletividade alimentar, por exemplo, é representada pelo irmão Niko, cujas imagens ilustram o personagem sobre uma enorme peça de quebra-cabeças azul (pp. 6-7); a característica do hiperfoco é representada pelo irmão Bento cujas imagens ilustram o personagem sobre uma enorme peça de quebra-cabeças amarela, (p. 14); a característica dos atrasos na oralidade/déficits na comunicação é representada pela Apoma cuja imagem é ilustrada sobre uma peça de quebra-cabeças vermelha (pp. 10-11). Constata-se então que os componentes da ilustração relacionam forma e conteúdo com coerência porém não com criatividade visto que a obra apresenta como foco a função pedagógica em detrimento da função estética e lúdica. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	10-11

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero narrativas autorais. A obra tem como objetivo divulgar informações acerca do Transtorno do Espectro Autista (TEA) e as técnicas de ilustração digitais, sem contorno de imagens, apresentam um colorido acentuado que reforça as cores símbolo do espectro que são azul, vermelho, amarelo e verde. Verifica-se, por exemplo, o emprego dessas cores símbolo de colorido acentuado nas margens de algumas páginas que são ilustradas por peças de quebra-cabeças (pp. 4, 5) e a presença de imagens sem contorno e com colorido acentuado nas representações do protagonista (pp. 25, 26). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	26

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem, parcialmente, referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar parcialmente o repertório imagético das crianças. A narrativa divulga informações acerca do Transtorno do Espectro Autista (TEA), apresentando gatos como personagens. Nesse contexto didatizante, as ilustrações não oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos de gênero, étnico-raciais, ou territoriais.

No entanto, do ponto de vista cultural, as ilustrações permitem a ampliação do repertório imagético das crianças por abordar o tema do autismo também por meio de um símbolo que representa o TEA que é o quebra cabeças correlacionado às cores azul, vermelho, amarelo e verde. O quebra-cabeças, presente na obra, procura garantir unidade em todo o livro e é trazido tanto como elemento decorativo nas páginas da dedicatória (dedicatória) e de perfis da autora e da ilustradora (s/p), como também nas apresentações de cada um personagens. Observa-se, por exemplo, que para descrever o comportamento do hiperfoco atribuído ao irmão Bento, as imagens ilustram o personagem sobre uma enorme peça de quebra-cabeças amarela, acompanhado de frutas como bananas e laranjas, e dos enunciados "[...] E, na bebida, [Bento] prefere suco na coloração amarela (maracujá, caju, cajá). As frutas também têm que ser na mesma coloração. Aliás, Bento tem hiperfoco em tudo que lhe remete à cor amarela." (p. 14) Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	dedicatória
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	s/p
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, não deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra tem como objetivo divulgar informações acerca do Transtorno do Espectro Autista (TEA) conforme expresso nos enunciados "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA - Transtorno do Espectro Autista. Você deve estar se perguntando: - Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor." (p. 4); "[...] Chamo-me Bartolomeu, mas pode me chamar de Bartô. [...] Nasci juntamente a cinco irmãos. E, praticamente, todos apresentam algum comportamento do TEA. Vou apresentá-los com as características que identifiquei em cada um deles." (p. 5); "Sou autista e consigo fazer tudo com a ajuda dos meus irmãos, mas temos o nosso tempo" (p. 26).

O tema, portanto, está dado, sem questionamentos, sem contradições, sem estímulo ao debate, sem preenchimento de lacunas, até porque a narrativa apresenta viés informativo, com intenção pedagógica, como é afirmado na sinopse do livro "O livro 'Bartolomeu, o gato autista' tem como principal objetivo falar sobre o autismo"(s/p) e na dedicatória da autora: "[...] por um personagem super autêntico, que é autista e conta a sua história de forma didática...]" (dedicatória) e na autoapresentação da autora "[...] pois, como pedagoga, sentia a necessidade de trabalhar este tema na infância e de levá-lo às escolas." (s/p) Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	s/p
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	dedicatória

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é não desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Observa-se que a narrativa tem como objetivo divulgar informações acerca do Transtorno do Espectro Autista (TEA) conforme expresso nos enunciados "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA - Transtorno do Espectro Autista. Você deve estar se perguntando: Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor." (p. 4). Verifica-se também que a obra se constitui a partir de um recurso narrativo que é a contação de histórias, no caso, a história de um gato e de seus irmãos, todos autistas conforme expresso nos enunciados "Veja a minha história: Chamo-me Bartolomeu, mas pode me chamar de Bartô. Sou felino, da espécie Felis Silvestris Catus, popularmente chamado de gato doméstico. Nasci juntamente a cinco irmãos. E, praticamente, todos apresentam algum comportamento do TEA. Vou apresentá-los com as características que identifico em cada um deles." (p. 5), no entanto o projeto de texto é elaborado em torno de difundir informações sobre o tema e não de explorar recursos que criem condições de instigar e mobilizar as crianças a estabelecer relações com outros textos. Consta-se o viés didatizante do projeto narrativo na expressão de comportamentos relacionados ao TEA em cada um dos irmãos do protagonista. A característica da seletividade alimentar, por exemplo, é representada pelo irmão Niko que "Anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo. Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (pp. 6-7). A característica do hiperfoco é representada pelo irmão Bento que "[...] prefere suco na coloração amarela (maracujá, caju, cajá). As frutas também têm que ser na mesma coloração. Aliás, Bento tem hiperfoco em tudo que lhe remete à cor amarela." (p. 14) A característica dos atrasos na oralidade/déficits na comunicação é representada pela Apoma que "Não faz contato visual e não fala. Emite sons, mas nada de frases. [...] Sobre a sua linguagem, Apoema começou a falar tarde. Apresentou déficits na comunicação social e talvez essa seja a causa do atraso na oralidade." (pp. 10-11) Consta-se então que o tratamento dado ao tema não permite caracterizar o texto como literário, podendo ser assemelhado a textos pertencentes a gêneros de divulgação científica como, por exemplo, paradidáticos. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	10-11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Na obra, verifica-se uma intenção pedagógica voltada à transmissão de informações sobre o Transtorno do Espectro Autista (TEA) e sobre como interagir com indivíduos que apresentam tais características conforme expresso nos enunciados "Sou autista e consigo fazer tudo com a ajuda de meus irmãos, mas temos o nosso tempo." (p. 26); "Ando nas pontas dos pés [...] mas na verdade é porque tenho distúrbios sensoriais. E me incomodo com a sensação dos pés ao caminhar, e andando nas pontas dos pés diminui o contato com o solo, diminuindo assim o desconforto. Da mesma forma que a Apoema, comecei a falar tarde e não gosto de dividir atenção." (p. 16); "Amora. Não gosta de abraço, de chamego com ninguém, mas não gosta de andar isolada como o Niko. Também tem seletividade alimentar, só come peixe e arroz." (p. 8). Constata-se que a narrativa descreve comportamentos, rotinas e preferências dos personagens, explicitando condutas e práticas que podem orientar as crianças sobre atitudes a serem adotadas ou evitadas em situações de convívio. Essa abordagem informativa, ainda que apresentada na primeira pessoa e por meio de recursos narrativos, apresenta um caráter prescritivo, influenciando a compreensão e a percepção das crianças sobre o TEA, e sugerindo modos de comportamento adequados ao convívio com pessoas autistas.

Observa-se a expressão dessa abordagem informativo-prescritiva na autoapresentação da autora "[...] pois, como pedagoga, sentia a necessidade de trabalhar este tema na infância e de levá-lo às escolas." (s/p); na sinopse "O livro 'Bartolomeu, o gato autista tem como principal objetivo falar sobre o autismo'(s/p) e "Embarque nesta maravilhosa leitura e aprenda bastante com os personagens e suas histórias!" (sinopse); na dedicatória "[...] por um personagem super autêntico, que é autista e conta a sua história de forma didática [...]" (dedicatória). Constata-se, ainda que pese a importância de conhecimento sobre o TEA, que o tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	dedicatória
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	sinopse
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	s/p
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Verifica-se o respeito aos direitos humanos e o respeito a diferenças na descrição de comportamentos, rotinas e características individuais dos personagens portadores de Transtorno do Espectro Autista conforme os enunciados "Niko. Anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo. Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (p. 6). As caracterizações ocorrem sem atribuição de juízo de valor ou de hierarquia, sendo valorizadas as potências e capacidades dos indivíduos conforme expresso nos enunciados "Sou autista e consigo fazer tudo com a ajuda de meus irmãos, mas temos o nosso tempo." (p. 26); "Passo um tempão criando, fazendo os joguinhos e brinquedos sensoriais. Conto com a ajuda do meu irmão Bento, que é muito criativo e me ajuda nas montagens." (pp. 20-21); "Apoema não ajuda na montagem dos jogos e brinquedos, mas, quando está tudo pronto, adora brincar, sozinha é claro!" (p. 23). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	26

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Verifica-se o respeito aos direitos humanos e o respeito a diferenças na descrição de comportamentos, rotinas e características individuais dos personagens portadores de Transtorno do Espectro Autista conforme os enunciados "Niko. Anda sempre isolado e não gosta de contato visual. Tem fragilidade na comunicação, muita dificuldade para iniciar e manter um diálogo. Tem seletividade alimentar. Aliás, só gosta de tomar leite com cereal." (p. 6). As caracterizações ocorrem sem atribuição de juízo de valor ou de hierarquia, sendo valorizadas as potências e capacidades dos indivíduos conforme expresso nos enunciados "Sou autista e consigo fazer tudo com a ajuda de meus irmãos, mas temos o nosso tempo." (p. 26); "Passo um tempão criando, fazendo os joguinhos e brinquedos sensoriais. Conto com a ajuda do meu irmão Bento, que é muito criativo e me ajuda nas montagens." (pp. 20-21); "Apoema não ajuda na montagem dos jogos e brinquedos, mas, quando está tudo pronto, adora brincar, sozinha é claro!" (p. 23). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao critério disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	23

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Verifica-se que a capa do livro antecipa o tema - Transtorno do Espectro Autista (TEA) -, não apenas pelo título "Bartolomeu, o gato autista", mas também pelos símbolos representados, como peças de quebra-cabeça e fita de conscientização (capa). Observa-se, na página posterior, informações sobre a edição da obra, bem como a ficha catalográfica (folha de rosto). Na sequência, a obra veicula uma dedicatória da autora a todos os que têm TEA e que gostariam de ver suas histórias contadas "[...]por um personagem super autêntico, que é autista e conta a sua história de forma didática [...]"(dedicatória). Nesta mesma página, há 5 peças de quebra-cabeça, com cores diferentes, que, posteriormente, estarão vinculadas aos personagens da histórias (dedicatória). Após o término da narrativa, há informações sobre a autora e a ilustradora (s/p); há a sinopse do livro em uma página com todos os personagens juntos e em pé, os quais trazem em seus trajes elementos com a estampa do quebra-cabeça(s/p). Há ainda um texto curto, informativo, intitulado "Se liga" em que há informações sobre o TEA, sobre o dia mundial de conscientização do autismo, sobre o quebra-cabeça. Há ainda uma página com a ilustração dos personagens, modelo retrato antigo de parede e, posteriormente, (s/p) Esses recursos diversificados oferecem diferentes possibilidades de leitura e reforçam a temática da obra. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	capa
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	folha de rosto
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	s/p
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	dedicatória

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Verifica-se essa característica, por exemplo, no estabelecimento de um fio condutor sobre o autismo que são as peças do quebra-cabeça que figuram em toda a narrativa, sendo encontradas isoladamente (p. 6), conjuntamente (p. 5), em formato de fita (p. 4), de enfeite de camiseta (p. 13), de laço (p. 11), de boné (p. 15), na porta das casas (p. 19). A reiteração de símbolos representativos do Transtorno do Espectro Autista, como o quebra cabeças, evidencia o tema, reforça sentidos e confere acabamento estético à obra. Além disso, cada cena ilustrada pode ser lida com o livro aberto e o texto relacionado é disposto nos espaços vazios de desenho, por exemplo, nas páginas que introduzem a narrativa, a ilustração se organiza de modo a preservar espaços acima na primeira página e abaixo na segunda, ocupadas respectivamente pelos textos, todos em caixa alta e na cor preta (pp. 4-5). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	19

Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

☐ Parcialmente☐ Sim☒ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

Segundo o Item 2.3.1 (Anexo I), as obras literárias deverão apresentar a versão do livro impresso da criança em HTML5 com acréscimo de áudio. Não foi verificada a versão HTML5 com áudio nesta obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Segundo o Item 2.3.1 (Anexo I), as obras literárias deverão apresentar a versão do livro impresso da criança em HTML5 com acréscimo de áudio. Não foi verificada a versão HTML5 com áudio nesta obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Segundo o Item 2.3.1 (Anexo I), as obras literárias deverão apresentar a versão do livro impresso da criança em HTML5 com acréscimo de áudio. Não foi verificada a versão HTML5 com áudio nesta obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Segundo o Item 2.3.1 (Anexo I), as obras literárias deverão apresentar a versão do livro impresso da criança em HTML5 com acréscimo de áudio. Não foi verificada a versão HTML5 com áudio nesta obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Segundo o Item 2.3.1 (Anexo I), as obras literárias deverão apresentar a versão do livro impresso da criança em HTML5 com acréscimo de áudio. Não foi verificada a versão HTML5 com áudio nesta obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Segundo o Item 2.3.1 (Anexo I), as obras literárias deverão apresentar a versão do livro impresso da criança em HTML5 com acréscimo de áudio. Não foi verificada a versão HTML5 com áudio nesta obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

Segundo o Item 2.3.1 (Anexo I), as obras literárias deverão apresentar a versão do livro impresso da criança em HTML5 com acréscimo de áudio. Não foi verificada a versão HTML5 com áudio nesta obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A obra centra-se na descrição de comportamentos, rotinas e características individuais relacionados ao Transtorno do Espectro Autista (TEA), sem atribuir juízo de valor ou hierarquia entre eles, valorizando capacidades e particularidades. O texto promove empatia e compreensão das diferenças individuais, incentivando atitudes de respeito, paciência e cuidado com o outro, como se observa em "Sou autista e consigo fazer tudo com a ajuda de meus irmãos, mas temos o nosso tempo." (p. 26); em "Passo um tempão criando, fazendo os joguinhos e brinquedos sensoriais. Conto com a ajuda do meu irmão Bento, que é muito criativo e me ajuda nas montagens." (pp. 20-21) e em " Observei que, ao produzir nossos próprios jogos e brinquedos, exercitamos os sentidos como visão, audição e tato, além de ficarmos mais relaxados e concentrados!" (p. 24). Constata-se que a narrativa proporciona reflexões sobre diferenças, e busca promover a inclusão e o respeito aos direitos humanos em sua diversidade. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	20-21

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de viés didático. Verifica-se que a obra apresenta intenção pedagógica voltada à transmissão de informações sobre o Transtorno do Espectro Autista (TEA) e sobre a forma adequada de interagir com pessoas que apresentam tais características conforme expresso nos enunciados "Alguns comportamentos que nós, felinos, apresentamos se assemelham a um diagnóstico clínico em humanos, o TEA – Transtorno do Espectro Autista. Você deve estar se perguntando: - Que comportamentos são esses? Só um pouquinho de calma, que vou explicar melhor" (p. 4); "Estes brinquedos nos ajudam também a sermos mais criativos, a relaxar e focar no presente. Acalmar no sentido de muitos estarem em momento de estresse." (p. 24); "Gosto de rotina, sempre faço as mesmas coisas diariamente e quando mudam as coisas de lugar ou tenho que mudar de horário nas minhas obrigações, eu fico tenso, irritado, choro e passo o dia deprimido." (p. 16)

Além disso, a narrativa apresenta os personagens atribuindo a cada um deles diferentes comportamentos característicos do TEA. A característica do hiperfoco, por exemplo, é atribuída ao irmão Bento conforme expresso nos enunciados "[...] E, na bebida, [Bento] prefere suco na coloração amarela (maracujá, caju, cajá). As frutas também têm que ser na mesma coloração. Aliás, Bento tem hiperfoco em tudo que lhe remete à cor amarela." (p. 14); a característica dos atrasos na oralidade/déficits na comunicação é atribuída à Apoma conforme expresso nos enunciados "Não faz contato visual e não fala. Emite sons, mas nada de frases. [...] Sobre a sua linguagem, Apoma começou a falar tarde. Apresentou déficits na comunicação social e talvez essa seja a causa do atraso na oralidade." (pp. 10-11) Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0546 P26 01 02 000 002	IM-LC-000-202---0546-P26-01-02-000-002.pdf	10-11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação Nº 01/2024 – CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b (Anexo I) - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, não explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

Item 15.1c (Anexo I) - A obra não apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

Item 15.1d (Anexo I) - A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

Item 16.1h (Anexo I) - A obra não apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos.

Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j (Anexo I) - A obra não apresenta originalidade por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação.

Itens 14.3, 16.1ª (Anexo I) - As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

Itens 14.3, 15.1j (Anexo I) - As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, não sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

Item 14.2.a (Anexo I) - O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, não deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

Item 2.e (Anexo I) - Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra não contemplam categoria (pré-escola).

Item 2.3.3 (Anexo I) - A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não faz referência à obra relacionada e não respeita suas especificidades.

Item 2.3.7 (Anexo I) - A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.).

Item 2.3.8a (Anexo I) - A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho).

Item 2.3.8b (Anexo I) - A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, não usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma.

Item 2.3.5 (Anexo I) - Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos não contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva.

Item 12.2 (Anexo I) - A obra não está isenta de viés didático.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 13:30**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 22:23**.